



Рис. 1

Псалтырь с календарем. Северная Франция, 2-я половина XIII в. (ГПБ, Lat. Q. v. I 24, л. 93)

иногда заканчивающимися декоративными точками<sup>27</sup>, выполненными чернилами, красками, а в некоторых случаях золотом<sup>28</sup>.

В результате всех указанных приемов текст производил впечатление единого монолита, наложенного на белую плоскость пергамента. Чтобы усилить это впечатление, в тех рукописях, где текст был расположен в два столбца, в течение XIII в. неуклонно проявляется тенденция к сокращению расстояния между столбцами. Зрительному

<sup>27</sup> *Voessii*. De consolatione philosophie. XIII s. — ГПБ, Class. lat. O. v. 3; ГПБ, Fg. F. v. XIV 9.

<sup>28</sup> Золотые точки как элемент украшения книжной страницы широко использовались и в древнерусской книге (см. А. М. Свирин. Искусство книги Древней Руси XI—XVII вв. М., 1964, стр. 28).